CAFÈ-RESTAURANT
EXPOSICIÓ UNIVERSAL 1888

1888

1

TIPOLOGIA

Cafè-Restaurant

FUNDACIÓ

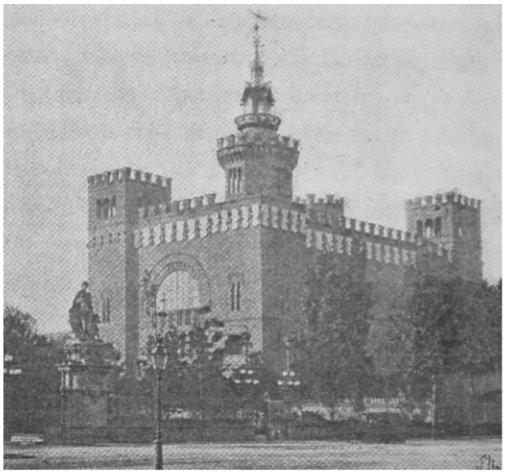
Data d'inauguració: 1888
Promotor: Ajuntament de Barcelona, alcalde Francesc de Paula Rius i Taulet

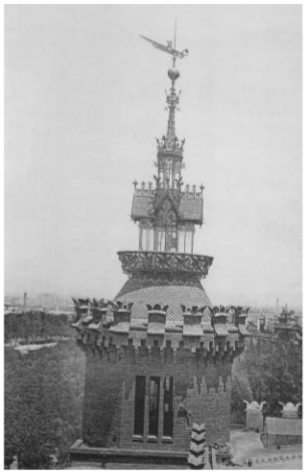
UBICACIÓ

Adreça: Parc de la Ciutadella
Zona: Parc de la Ciutadella

DECORACIÓ

Arquitecte - decorador/ projectista: Lluís Domènech i Montaner
Col·laboradors: Antoni Maria Gallissá (ferro forjat i decoració ceràmica), Saumell i Vilaró, Alexandre de Riquer i Joan Llimona (pintura), Antoni Rigalt (vitrall), Joaquim Rivera (escultura), Pujol i Bausis (ceràmica), Lehèque i Cia (marbre), Cosme Maurell i Josep Olivé (guix) Nicolau Guiu i R. Mairal (estucat), J. Salvat, Viladevall germans, Francesc Salvat i Miquel Parera (fusteria), Thonet (mobiliari), Magí Fita (decoració), Eudald Baixarias (lampisteria i il·luminació), germans Mas i Armenteras (forja), Pau Bori (ferro), Gaspar Quintana, Mas i Armenteras i Damià Crespí (serralleria), J. Rivera (paleta), P. Bregolat (canonades) i Portland (ciment).
Esdeveniment: Inauguració
Cronologia de l'obra: 1887-1888
Observacions: No estava finalitzat a la inauguració de l'Exposició Universal de 1888
Estat actual: Laboratori de Natura (Museu de Ciències Naturals)





Vista exterior i detall del coronament. ROGENT, 1897, p. 27 i Làm. IX.

Vitralls de les portes exteriors del cafè. CASANOVA, 2000, p. 110.

ORNAMENTACIÓ VEGETAL

Als capitells de les columnes interiors es disposaven garlandes de flors metàl·liques que servien de suport a unes bombetes destinades a il·luminar l'ambient general. Als capitells apareixen les corones florejades que es mantindran al llarg de la trajectòria artística de Domènech.
L'escala principal que comunicava el cafè del restaurant i la de les galeries exteriors disposaven en la barana uns adorns i passamans amb motius artístics mecanicistes de rodes dentades i elements vegetals repetitius.
De l'ornamentació vegetal destaquem dels vitralls realitzats per Antoni Rigalt a les portes exteriors del cafè, una sèrie de motius florals que es reproduïen contínuament. Aquests corresponien als gira-sols, campanetes, roselles i margarides.
Altres representacions del món vegetal els trobem en el coronament superior de l'edifici realitzat amb ferro forjat en el que podem identificar flors de lis a la part extrema, més a sota el castanyer d'Índia i estilitzades fulles entrellaçades.

BIBLIOGRAFIA

L'arquitecte Lluís Domènech i Montaner. Catàleg d'exposició. Barcelona: Fundació "la Caixa", 1996, pp. 63-65.

Guía de la Barcelona modernista. Barcelona's Modernist Guide. Barcelona: Sendai Ediciones, 1991, p. 29.

ALMERICH, Lluís, *El hostal, la fonda, la taberna y el café en la vida barcelonesa: descripción histórica.* Barcelona: Llibreria Millà, 1945, p. 60.

BOHIGAS, Oriol, *Reseña y Catálogo de la arquitectura modernista.* Vol. I-II. Barcelona: Edicions Lumen, 1983 (1973), pp. 77 i 80-81 (Vol. I) i 85 i 123 (Vol. II).

CASANOVA, Rossend, *El Castell dels Tres Dragons. De Cafè-Restaurant a Museu de Zoologia (1887-2000).* Tesi Doctoral dirigida per la Dra. Mercè Vidal. Departament d'Història de l'Art, Universitat de Barcelona, 2000.

CASANOVA, Rossend, "Cafè-Restaurant". A: *Domènech i Montaner. Any 2000 Year 2000.* Barcelona: Col·legi d'Arquitectes de Catalunya. Centre de Documentació del COAC, 2000, pp. 130-149.

CASANOVA, Rossend, "Castell dels tres dragons". A: FONTBONA, Francesc (dir.), *Joies del modernisme català.* Barcelona: Enciclopèdia Catalana, 2011, pp. 72-75.

CIRICI, Alexandre, *El Arte modernista catalán.* Barcelona: Aymar, 1951, pp. 91 i 106.

CIRICI, Alexandre, *Barcelona pam a pam.* Barcelona: Editorial Teide, 1992, p. 223.

DOMÈNECH, Lluís, *Domènech i Montaner.* Barcelona: Polígrafa, 1994, pp. 14-16 i 42-55.

DOMÈNECH, Lluís, "Arquitectes modernistes". A: *Modernisme i modernistes.* Barcelona: Lunwerg, 2001, pp. 36 i 48-50.

DOMÈNECH, Lluís, "Lluís Domènech i Montaner (1849-1923), una biografia en el context modernista". A: FONTBONA, Francesc, (dir.), *El Modernisme. Vol. II: A l'entorn de l'arquitectura.* Barcelona: Edicions L'Isard, 2002, pp. 32-34.

DOMÈNECH, Lluís; FIGUERAS, Lourdes; DOMÈNECH, Roser, *Lluís Domènech i Montaner i el director d'orquestra. Catàleg de l'exposició.* Barcelona: Fundació "la Caixa" Barcelona, 1989, pp. 136-138, 166 i 172.

FONTBONA, Francesc; MIRALLES, Francesc, *Del Modernisme al Noucentisme 1888-1917.* Col·lecció *Història de l'Art Català.* Vol. VII. Barcelona: Edicions 62, 1990, pp. 34 i 38-43.

GARCIA, Gerardo, *Els capitells en l'obra de Lluis Domenech i Montaner (Anàlisi de l'evolució del seu estil arquitectònic concretat en el sistema columnari).* Vol. I-II. Tesi doctoral dirigida pel Dr. Oriol Bohigas. Universitat Politècnica de Catalunya. ETSAB, 1993, pp. 13-18 (Vol. I) i 16-23 (Vol. II).

GÜELL, Xavier "L'arquitectura i els arquitectes modernistes". A: *El Modernisme* (Catàleg de l'exposició). Barcelona: Olimpíada Cultural Lunwerg, 1990, pp. 303-314.

MARTORELL, J.M., "El café-restaurante de la Exposición Internacional", *Cuadernos de Arquitectura,* núm. 52-53, 1963, pp. 16-25.

MARTORELL, Josep Maria, "El Café-Restaurant de l'Exposició Internacional". A: *Domènech i Montaner. Any 2000 Year 2000.* Barcelona: Col·legi d'Arquitectes de Catalunya. Centre de Documentació del COAC, 2000, pp. 64-73.

MENDOZA, Cristina; MENDOZA, Eduardo, *Barcelona modernista.* Barcelona: Planeta, 1989, pp. 70-71.

MIGUELSANZ, Àngel, *Barcelona, Parada i Fonda. L'hostaleria de la ciutat. Dels orígens als nostres dies.* Barcelona: Labeltur, 2009, p. 67.

PERMANYER, Lluís, *Detalles Barcelona Modernista.* Barcelona: Polígrafa, 2004, pp. 22-25 i 32.

PONS, Valentí, *Inventari General del Modernisme.* Barcelona: Publicacions de la Reial Càtedra Gaudí, 2004, p. 72.

ROGENT, Francesc (dir.), *Arquitectura moderna de Barcelona. España artística arqueológica monumental.* Barcelona: Parera y Cª Editores, 1897, p. 27.

VALLÈS, Edmon, *Història gràfica de la Catalunya contemporània 1888-1931.* Vol. I-II. Barcelona: Edicions 62, 1983, p. 304 (Vol. I).